PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 2: *Arrabal Mayor*

FICHA 31

***SANTIAGO EL NUEVO* (M. Nacional 1931)** (C/ Mesones)

→ DESCRIPCIÓN

−Cronología siglos XIV-XVI, estilo gótico-mudéjar. Es la iglesia mudéjar más completa de Talavera de la Reina. Tiene planta rectangular, torre de sección rectangular al norte en la parte delantera, y carece de cabecera, disponiendo en su interior de tres naves separadas por pilares, también de sección rectangular, con capillas en el lado norte. La fábrica es de ladrillo y mampostería.

−La disposición del aparejo exterior nos habla de varias etapas constructivas: la parte baja de mampostería, con los laterales ocultos por reformas y añadidos posteriores; por encima un cuerpo de cantería, con hiladas y esquinales de ladrillo; finalmente un paramento de mampostería menor con hiladas de un ladrillo. No existe una factura unitaria de los tres cuerpos que componen el paramento.

−La fachada este dispone tres paños correspondientes a las naves, construidos por separado y divididos por un esquinal de ladrillo: el paño central se adorna con un doble recuadro y un friso de esquinilla, en cuyo interior se abre un arco de herradura apuntado cobijado por otro lobulado, más una ventana rectangular rematada en esquinillas; por encima del recuadro se abren tres óculos de ladrillo, y rematando un doble vano de herradura apuntada, también de ladrillo, con alero de modillones en saledizo. Los paños de las naves se estructuran de forma idéntica entre sí: fábrica de mampostería en fajas entre hiladas y esquinales de ladrillo; en su ornamentación se repite el recuadro, menos esbelto, y por encima un friso de esquinillas, orlado alrededor con platos de cerámica medieval, y un remate de alero.

−En la fachada oeste difiere la ornamentación: un paño central de cinco vanos rehundidos, con arcos de herradura apuntada cobijados por otros lobulados rematados en frisos de esquinillas; por encima destaca un gran rosetón de ladrillo, sin alero; los laterales sólo tienen una ventana de herradura apuntada, rehundida y sin arco, con remate de alero escalonado.

−Las fachadas norte y sur han quedado, en parte, ocultas por sendos pórticos añadidos con posterioridad: al norte se ven ventanas enmarcadas y lobuladas, y remate con alero de ladrillo de canecillos; al sur se abren también cuatro ventanas, desiguales; el alero discurre igual. En ambas, bajo los pórticos modernos están las entradas mudéjares dispuestas a base de tres arcos de herradura que cobijan otro

interior, el vano propiamente dicho, con un arco de medio punto; los salmeres son de ladrillo aplantillado.

- La torre es independiente y de planta rectangular: el cuerpo bajo de sillería con piedras de molino incrustadas; por encima un cuerpo de mampostería e hiladas de ladrillo, con esquinales de piedra; un tercer cuerpo de aparejo similar a la parte alta de los muros (mampostería con hiladas y esquinales de ladrillo), con ventanas de medio punto, dobladas y rehundidas, al este y oeste, y en las opuestas troneras; por encima un paramento de mampostería entre hiladas y esquinales de ladrillo, alzado a la vez que la parte alta del templo; finalmente el campanario de ladrillo, con parejas de arcos de medio punto rehundidos y algunos cegados.

- El interior es sorprendente, con pilares y arcos de piedra que distribuyen cuatro vanos apuntados a cada lado, apeados en pilares de sección rectangular, que rematan en una moldura de nacela. La fábrica es de mampostería menuda y cantería, y ladrillo a partir de la imposta sobre las arquerías (estrechas pilastrillas de ladrillo enmarcan arcos de medio punto, ciegos y casi inapreciables). La armadura de las naves es sencilla; sólo la capilla del Santo Sepulcro presenta una bóveda de crucería.

- Destacan dos capillas al norte: la de *San Sebastián* o del *Santo Sepulcro* junto a la torre, es de 1469. A ella se accede por un ingreso de arco rebajado gótico, con bóveda de crucería y ventana ojival; conserva la heráldica de su benefactor, el acaudalado vecino ***Alonso Fernández Aceituno***, y guarda las reliquias de ***San Valeriano***, ***San Tiburcio*** y ***San Ramón Nonato***. En la capilla de *San Juan Bautista* destaca una imagen del *Cristo de la Salud*, y llama la atención una dependencia subterránea de ladrillo con bóveda de arista a la que se accede por un pasillo con bóveda de cañón, que podría estar relacionada con un uso anterior.

- Se conservan algunos elementos de interés: arcos y restos de decoraciones murales, paños de cerámica (destaca el hermoso banco de azulejería talaverana del siglo XVIII), pilas bautismales, altares (es notable el retablo mayor recientemente restaurado, con tablas de buena factura del siglo XV; y los barrocos laterales), el magnífico órgano del siglo XVIII, alguna imaginería, etc.

- Hipótesis sobre el origen del edificio: la ausencia de soportes y arcos de ladrillo, el cambio de aparejo en los muros interiores desde la imposta (coincidente con una fractura constructiva exterior), la presencia en el cuerpo alto interior de arcos de ladrillo de medio punto, la ausencia de cabecera y la habitación subterránea de la capilla de San Juan, hacen pensar en un edificio original de uso desconocido, que tenía tres naves separadas por pilares y arquerías de piedra, al que se adosó la parte baja de la torre, que podría estar relacionado con la enigmática estancia subterránea. Sobre tal edificio original se levantaría el templo, al que por motivos desconocidos se priva de cabecera, adaptándose la parte oriental de la nave central como presbiterio.

→ VALORACIÓN

−Se denominó *Santiago El Nuevo* para distinguirlo de un antiguo templo de igual advocación que hubo hasta 1631 entre Santa María y la Puerta de Mérida. Considerando la reutilización de materiales (columnas, ruedas de molino, bloques del zócalo occidental), podría tener un origen visigodo, aunque también se ha dicho que pudo ser una mezquita, una sinagoga o incluso una construcción civil (cabecera recta sin ábside…). Las primeras noticias de su existencia se remontan a 1099, y en 1154 figura ya como la tercera parroquia en importancia tras Santa María y San Pedro, apareciendo de nuevo citada en un documento de 1204.

−En 1900 asume como filial a San Andrés, tras el ajuste parroquial realizado por el cardenal ***Ciriaco Sancha y Hervás***).

−Se realizaron labores de restauración en 1983.

−Curiosidades:

-Benefactores: ***Francisco, Dionisio y Alonso Ruiz*** (siglo XVI, donan las imágenes de *San Lorenzo* y *San Dionisio Areopagita* -protector contra el dolor de cabeza-, e instauran una fiesta-concurso de letrillas y acertijos).

-La "Piedra de San Vicente" (fuste de mármol encastrado en el zócalo del muro oeste; el historiador local fray Andrés de Torrejón hace mención de una costumbre popular relacionada con esta piedra, que se traduce en el acto de descubrirse, tocar la piedra y besar a continuación la mano).

-Fiesta del *Cristo de la Salud* (15 Septiembre; en la capilla de San Juan Bautista).

-La parroquia pagaba dos toros durante la fiesta de Mondas.

-Rogativas desde la Colegial en épocas de grandes necesidades.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]

Torre y fachada este

Detalle del rosetón y de los arcos de herradura lobulados

Interior de la Iglesia de Santiago el Nuevo