PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 2: *Arrabal Mayor*

FICHA 27

CONVENTO DE SAN JOSÉ *(Calle Charcón)*

→ DESCRIPCIÓN

- Cronología siglos XVI-XX. Estilos renacentista y neoclásico. Se conservan, con pocos cambios, la planta y la organización funcional que reflejan los planos de finales del siglo XIX elaborados por el Instituto Geográfico y Estadístico, aunque apenas quedan vestigios de la fábrica original.

- Patio de notable interés, cuyo cerramiento exterior se reformó tras la Guerra Civil. Su ala norte y las estancias ligadas al zaguán (locutorios) están poco alteradas, conservándose varias zonas, algunos pavimentos, forjados de madera o decoración cerámica talaverana originales, así como las estancias abovedadas subterráneas ("La Cueva").

- El huerto mantiene su primitiva organización, excepto la banda sur, donde la antigua casa del capellán, la cuadra, la prensa de aceite, etc., han desaparecido. Subsisten restos de las columnas del claustro. Se divide en dos zonas: en la más próxima al edificio se conservan piezas originales y restos de la antigua iglesia de San Martín, a la que pertenecería una pila bautismal que hay junto a un pozo. La segunda, separada por un muro, corresponde a un espacio de cultivo con una alberca abastecida por un pozo, junto al que se conservan restos de una gran tinaja antes usada para lavar la ropa. Aquí, y en el costado sur, se ha construido en fechas recientes una ermita y se sitúa el cementerio.

- La Iglesia está restaurada. Se compone de una nave y coro a los pies, cubierta en su cabecera con una bóveda semiesférica y otra de cañón y lunetos entre los arcos formeros. Las bóvedas estuvieron antes decoradas con casetones como en el coro alto.

- La fábrica exterior es de aparejo toledano, recorrida por una cornisa de ladrillo. La fachada tiene accesos descentrados por los pies y un lateral de la vía pública: el principal presenta una portada de piedra limitada por un baquetón y guardapolvos, sobre el que se dispone una hornacina con la iconografía de San José con el Niño, rematada lateralmente por sendos escudos de la orden carmelitana y al centro por un frontón curvo. Junto al otro acceso un panel cerámico recuerda a Santa Teresa del Niño Jesús.

- En el interior, el entablamento es corrido a lo largo de la nave, sólo interrumpido en el coro alto de la clausura, que está soportado por un arco rebajado y una bóveda ornada con motivos geométricos.

−Entre su ajuar destaca un buen retablo barroco, un notable púlpito de madera, dos tallas de Juan Pascual de Mena, del siglo XVIII (un San José con el Niño en el retablo mayor, y una Santa Teresa de Jesús en actitud mística), un San Juan de la Cruz y un San Elías. Sobre el coro, pinturas del siglo XVII de autor desconocido.

→ VALORACIÓN

−La Orden del Carmelo surge en 1150 en Palestina, cuando un grupo de seguidores inspirados en el profeta Elías se retiró al monte Carmelo para llevar vida eremítica. Pasaron a ser conventuales en el siglo XIII (1209, regla de Alberto Avogadro, patriarca de Jerusalén: vida contemplativa, meditación de la Sagrada Escritura y trabajo). En 1452 nace la rama femenina de la orden, y desde 1562 se dividen en "calzados" ("de la Antigua Observancia") y "descalzos" ("Teresianos"), al llevarse a efecto la reforma de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

−El Convento de San José fue fundado en 1595 por Catalina de Oria, perteneciente a una rica familia genovesa avecindada en Toledo, tras un fallido intento de fundación en Madrid. Primero estuvo ubicado en unas casas de Sancho de Carranza Girón y Agustina de Cervantes y Zayas, que habían sido residencia talaverana de los marqueses de Velada, y desde 1597 en el emplazamiento actual, probablemente sobre los restos de la antigua parroquia de San Martín. La mayor parte del complejo se levanta en el siglo XVII.

−La institución carecía de grandes propiedades urbanas, pero poseía cierto patrimonio rústico en la localidad de San Martín de Pusa (actual convento carmelita junto a la iglesia), en Villarejo de Montalbán y en Las Herencias. Sufrió graves destrozos durante la Guerra de la Independencia y la Guerra Civil. Actualmente sigue cumpliendo su función.

−Curiosidades: se conserva un relicario con una carta autógrafa de Santa Teresa de Jesús.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]

Fachada de la iglesia del Convento de San José.

Detalle del coronamiento del acceso principal, con la simbología carmelitana y la imagen de San José con el Niño.