PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 2: *Arrabal Mayor*

RESTOS DE LA IGLESIA DE SAN MIGUEL (Calle y Plaza de San Miguel)

(Hoy casa particular)

→ DESCRIPCIÓN

−Cronología siglos XIV-XVI. Estilo predominante gótico-mudéjar. Los restos del templo tienen gran valor por los escasos ejemplos de este tipo y época que se conservan en nuestra ciudad. Se trata de un edificio adosado al interior de la muralla del segundo recinto, del que apenas se conserva una parte del atrio porticado de columnas dóricas (sus vanos, hoy tapiados, cierran la vivienda que actualmente ocupa el espacio), algunos arcos mudéjares, además del torreón de la muralla reconvertido en torre-campanario. Por la descripción que hace el conde de Cedillo, se deduce que la planta sería similar a la de la también desaparecida iglesia de San Clemente, con tres ábsides semicirculares y cubierta de artesonado mudéjar.

−La demolición de algunos inmuebles para la apertura de la Plaza de San Miguel descubrió la torre, coronada no por almenas sino por los restos de los pilares que sostenían su techumbre compuesta de tres cuerpos, y algunos restos de arquerías adosados a la misma, que podrían pertenecer a las antiguas portadas de la iglesia, abiertas a los pies de la nave o naves, apreciándose la imposta de arranque de lo que pudieran ser las arcadas de la misma. Se han detectado muros de aparejo toledano y restos de algunos arquillos mudéjares. En el frente que da a la plaza siguen en pie tres arcos, y otro lateral cegado, de medio punto sobre columnas de granito, correspondientes quizá a un pórtico lateral añadido posteriormente, junto a los que hay restos de alguna capilla.

−Como hipótesis se puede avanzar, apoyándonos en las características del parcelario, la siguiente disposición: una o varias naves adosadas a la muralla, con desarrollo suroeste-noreste, una torre a los pies de la iglesia en su costado norte, donde también se situaría el acceso al antiguo convento concepcionista de la Madre de Dios y un pórtico lateral orientado a la plaza que posiblemente fue el acceso principal. Existen noticias de que en la capilla mayor estaba una pintura de la Quinta Angustia y en las capillas laterales los altares *del Cristo* y de San Ildefonso, decorados con azulejos. Esta disposición presenta bastante parecido con la iglesia de Santiago el Nuevo y, en menor medida, con las de El Salvador, San Francisco o Santiago de los Caballeros (*Santiaguito*).

→ VALORACIÓN

−San Miguel fue una parroquia importante y de las más antiguas de Talavera (llegó a tener treinta capellanías, en 1603 regentaba un colegio de niños, y tuvo bajo su influencia al convento de Santo Domingo -San Ginés- y al convento-hospital de San Juan de Dios), pero en la reordenación eclesiástica ordenada por Pedro González Vallejo en 1842 fue suprimida, pasando su feligresía a San Salvador. En 1855 su estado era ruinoso y se utilizó como almacén de maderas. Hoy parte de sus restos se integran en una vivienda particular.

−Curiosidades

-Aquí existió un beaterio de concepcionistas franciscanas que luego, según el historiador local Francisco de Soto, pasó a San Salvador, donde hubo una cofradía con este nombre, y que fue el origen del convento de la Madre de Dios.

-Según las Relaciones del cardenal Lorenzana (1782), su cáliz se hizo con el oro de las espuelas, el puño de espada y la contera del enterramiento de un personaje desconocido.

-La Cofradía del Patrocinio de San José guardaba aquí la imagen de esta antigua ermita y consta que celebraba su fiesta desde 1477; también se celebraban las fiestas del Santo Ángel de la Guarda (1 mayo) y de San Ildefonso.

-Había una imagen de Nuestra Señora del Socorro, a la que eran muy devotas las mujeres embarazadas; también se tenía devoción al Cristo de la Salud, del cercano postigo de Vengamedel, donde la tradición sitúa el lugar que permitió la toma de Talavera por los castellanos bajo Alfonso VI.

-Se corría un toro en las fiestas de Mondas, que era lidiado en la placita contigua.

-La parroquia estaba ligada a la ermita de Santa Apolonia y al paraje de San Antolín, el primer lugar donde estuvo el convento de MM. Benitas de nuestra ciudad.

-El humanista talaverano Gabriel Alonso de Herrera (c. 1470-c. 1540; *Obra de Agricultura* 1513), pudo ser beneficiado de la parroquia en los últimos años de su vida.

-El ilustre dramaturgo Fernando de Rojas (c. 1470-1541; *La Celestina* 1499) contaba entre sus feligreses.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]

Antigua fotografía en la que se observa la ubicación de San Miguel, en la muralla del segundo recinto inmediata al cauce seco del arroyo Portiña.

Restos del pórtico renacentista de San Miguel, hoy reconvertido en vivienda particular.