PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 2: *Arrabal Mayor*

FICHA 22

SAN SALVADOR DE LOS CABALLEROS (Calles Corredera del Cristo y Charcón)

(Centro Cultural "El Salvador" desde 2014)

→ DESCRIPCIÓN

- Cronología siglos XII-XVIII. Estilos gótico, mudéjar, plateresco y barroco. Los añadidos y el abandono sufridos hasta su reciente restauración, han ocultado la belleza e importancia histórica de este templo cuyo origen constructivo, según las últimas investigaciones realizadas, pudo estar en el crucero y no en el ábside. Al despejarse la parte trasera de anteriores construcciones anexas, se puede apreciar mejor la muralla contigua.

- El acceso desde la Corredera (Portada de San Cristóbal) se realiza a través de un atrio de sillería plateresco adosado a la torre, y se resuelve con un contrafuerte de piedra y una bóveda nervada de crucería de dos arcos rebajados en la que perduran restos de decoración mural. El acceso desde la calle Charcón, menos monumental, es un atrio de mampostería y revestimientos sobre aparejo toledano. Una parte de la fachada que da a la Corredera es también de sillería.

- Destaca el impresionante ábside mudéjar, de factura muy parecida al de la iglesia del antiguo hospital de la orden de Santiago (*Santiaguito*), con zócalo de mampostería encintada y dos pisos de arquerías ciegas de ladrillo.

- La torre, de aparejo toledano, tiene cuatro cuerpos: el inferior es mudéjar de mampostería, los otros barrocos de ladrillo, con un campanario de un ojo de medio punto por cara, rematado por un chapitel historicista del siglo XVIII. Tras la torre hay una pequeña espadaña de ladrillo.

- El interior es de una sola nave de cinco tramos, que fue ampliada en altura y cubierta por una artesa octogonal de madera labrada, financiada por el indiano Miguel Ruiz de Herrera en 1570. Un arco triunfal plateresco delimita el espacio de la Capilla Mayor, aparte el nártex y el coro, definidos por una estructura de madera que corresponde a la reforma del siglo XVIII. El crucero se abre al ábside mediante una bóveda de arista, y presenta tres accesos de herradura y tres ventanas mudéjares.

- En el lado sur se abren dos capillas gótico-mudéjares de finales del siglo XV y la antigua sacristía: una con acceso ojival gótico-isabelino, con arquillos conopiales y decoración pintada vegetal. Destaca junto a la sacristía la capilla de Nuestra Señora de las Nieves, que fue costeada por el regidor Juan Arévalo en 1487 y luego perteneció a las familias Duque de Estrada y Jiménez de la Llave; tiene un acceso de arco rebajado y contiene una lápida de mármol negro de titularidad desconocida. En ella se depositó procedente del monasterio de Santo Domingo,

mientras duraron las obras de acondicionamiento de su iglesia, el sepulcro labrado del cardenal García de Loaysa.

−Aspectos decorativos:

-El Altar mayor y los brazos disponían de buenos retablos barrocos: el del altar mayor de 1761, obra de Pedro Luna y dorado por el talaverano Luis Salcedo, está hoy en la iglesia carmelitana del vecino pueblo de Parrillas; los dos del crucero están en las parroquias de El Campillo y de Torrecilla de la Jara.

-Imaginería de los siglos XVII-XVIII repartida fuera del edificio: *El Salvador*, en el retablo de la iglesia de Parrillas, obra de Fernando del Cid, y en la Colegial un *San Pascual Bailón*, un *Ecce Homo*, una *Dolorosa* del círculo de Pedro de Mena, según Juan Nicolau de Castro, y el magnífico *Cristo de la Espina* de José de Zazo y Mayo.

-Azulejería del siglo XVI: en el presbiterio los Cuatro Evangelistas, posiblemente obra de Juan Fernández y de factura muy parecida a los de la antigua ermita de San Antón, hoy en el pórtico de la basílica del Prado, y otros ejemplos con motivos vegetales y de ferrerías.

-En el presbiterio y el ábside aparecieron en 2015 unas pinturas románicas que representan fragmentariamente un Pantocrátor. En la Sacristía hay restos de artesonado con decoración pintada del siglo XVI.

→ VALORACIÓN

−Tras la reconquista la población de Talavera aumentó considerablemente: judíos y musulmanes se diseminaron fuera de *La Villa*, que pasó a ser ocupada mayoritariamente por la población mozárabe, mientras la inmigración castellana hacía crecer extramuros los arrabales. Las diferencias jurídico-religiosas entre castellanos (*Fuero Viejo* y reforma gregoriana) y mozárabes (*Fuero Juzgo* visigótico y ritual mozárabe), hicieron preciso crear inicialmente dos alcaldes que resolvían públicamente los pleitos en los pórticos de San Salvador y de Santa María, respectivamente (la cita de San Salvador "de los Caballeros" en documentos de 1204 puede hacer referencia a esta situación). En 1254, Alfonso X dispondrá para los castellanos el código de las *Partidas*, mientras que los mozárabes siguieron rigiéndose por el *Fuero Juzgo*, hasta que se generalizó bajo Sancho IV, en 1290, el *Fuero Real* (la pugna del infante Don Sancho con su padre el rey Alfonso X pudo tener una derivación en esta disparidad jurídica -episodio legendario de los "descuartizados" en la *Puerta de Cuartos*-). La iglesia fue construida en un lugar privilegiado donde confluyen varias de las principales calles que daban acceso a la ciudad por el oeste, manteniendo la antigua comunicación romana con Mérida.

−En el siglo XVI la iglesia casi toma su forma actual si exceptuamos la torre (época de gran expansión urbana y reformas de Nicolás de Vergara el Mozo en la Plaza del Pan, en el viejo ayuntamiento, en los conventos de Santa Catalina, Santo Domingo, Agustinas…), y recibe numerosas donaciones (en Cobisa -término de Calera-, Mejorada, Los Cerralbos…).

−El siglo XIX es de decadencia. En 1842 se anexiona la parroquia de San Andrés, pero entre 1844 y 1898 se convierte en filial de Santa María la Mayor junto con la parroquia de San Miguel, desapareciendo como tal en 1981.

−Parte de su patrimonio mueble original podría proceder de la antigua parroquia de San Miguel y del desaparecido convento de la Madre de Dios.

−Tras la restauración de 2014, se ha convertido en un nuevo Centro Cultural de la ciudad.

−Curiosidades:

-Antiguas festividades de San Cristóbal, San Bernabé (por iniciativa de Bernardino de Meneses, al salvar la vida por intercesión de la Virgen del Prado, tras desbocársele el caballo) y San Gregorio Nacianceno (a quien se hacían votos contra el pulgón de los cultivos).

-Leyenda de "las emparedadas": esta historia tiene su origen en un convento femenino cercano a la Iglesia de San Salvador de los Caballeros, la mencionada casa de *Las Beatas de San Agustín*, fundado por San Alonso de Orozco entre 1566 y 1573 para que habitara en él su hermana Francisca. Se cuenta que estas beatas, al no tener iglesia en su convento, iban a orar a la cercana iglesia de San Salvador en la Corredera del Cristo. Allí se "emparedaban" en señal de penitencia dejando un hueco en la pared para adorar al Santísimo y para poder alimentarse. Pasado el tiempo que ellas consideraban necesario de rezo y sacrificio volvían a salir al exterior y regresaban al convento. Estas santas mujeres se acogían al "voto de tinieblas" (según Francisco de Soto, eran penitentes voluntarias, muy respetadas, a las que se daba limosna para que rogasen por las almas de los difuntos).

-Antiguas cofradías de Ánimas (antes en San Andrés), y de la Concepción de la Madre de Dios (en alusión al convento agustino; para el socorro mutuo, gastos funerarios, enfermedades o encarcelamientos).

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]

San Salvador. Ábside mudéjar.

Interior. Nave principal, arco ojival, Capilla mayor y ábside.

San Salvador. Torre y accesos a las calles Corredera y Charcón.