PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 2: *Arrabal Mayor*

FICHA 19

CAPILLA DEL CRISTO DE LOS MERCADERES (Calle Corredera del Cristo)

→ DESCRIPCIÓN

−Cronología 1712 (capilla) y 1752 (retablo). Estilo relevante barroco-rococó.

−La capilla fue abierta aprovechando una de las torres albarranas del primer recinto que dan a la Corredera del Cristo. El retablo rococó de su interior es algo posterior y acoge la talla del *Cristo de los Mercaderes*, que se ha convertido en objeto de devoción popular, en especial dentro del gremio de los comerciantes.

−Las piezas graníticas del zócalo están labradas con sendos escudos desubicados sobre los que actualmente existen dudas en lo referente a su titularidad (¿linaje Maldonado?); desconocemos su procedencia original, pero pudieron ser colocados posteriormente o de forma simultánea a la construcción de la capilla.

→ VALORACIÓN

−El origen de esta capilla devocional va unido a la idiosincrasia comercial de los vecinos de la calle Corredera (*del Cristo*).

−En 1622 tan sólo había un simple crucifijo en el muro exterior de la torre albarrana donde hoy se abre la capilla, que estaba cubierto por un sombrerete o tejadillo como solían disponerse las imágenes en la calle, para suscitar la devoción popular (se conservan a ambos lados de la cornisa del tejadillo dos mechinales en donde, posiblemente, iban incrustadas las vigas del antiguo tejadillo -baste recordar la disposición del Cristo de la calle Santo Tomé, de Toledo-). Por referencias documentales sabemos que su colocación se debió a una petición de los vecinos de la calle.

−En 1712 se abre la capilla también por petición popular y en 1752, según refiere el historiador Fernando Jiménez de Gregorio, el nutrido grupo de moradores riojanos que existía en Talavera, originarios del *Ilustre Solar de Diviseros de Tejada y Valdeosera*, costearon la colocación del magnífico retablo rococó que la preside y acoge la talla del Cristo. Este sentido expositivo y devocional va muy ligado al carácter que comparte con las pinturas murales de las casas de esa misma acera (ver ficha Nº 18), cara al lucimiento en los numerosos eventos religiosos y festivos que tenían lugar en esta vía principal de la villa.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]

Torre albarrana con la Capilla del Cristo de los Mercaderes.

Retablo rococó del interior de la Capilla, con el Cristo que le da nombre.