PATRIMONIO INMUEBLE DE TALAVERA DE LA REINA

Ámbito 2: *Arrabal Mayor*

PLAZA DEL RELOJ

→ NOMBRES: *Plaza Pública* hasta el siglo XVI, *de la Villa* siglos XVII-XVIII, *del Comercio* siglo XVIII, *de la Constitución* 1820-23, *del Rey Nuestro Señor Fernando VII* 1824-33, *de la Reina Isabel II* 1835-36, *de la Constitución* 1836-1927, *de Alfonso XIII* 1927-31, *de la Constitución* 1931-36, *del Generalísimo* 1937-80.

→ Su formación se relaciona con la conexión entre el exterior de la antigua ciudad murada y la Puerta de San Pedro, donde confluían varios caminos que se dirigían a la zona norte de Talavera (Mejorada, Segurilla, Sierra de San Vicente) y a Castilla la Vieja. Desde finales del siglo XII con la construcción y cierre del Arrabal en el sector noreste extramuros del primer recinto, este espacio se convertirá en plaza pública. Las calles convergentes que todavía hoy parten de ella son los registros fósiles de aquellos antiguos caminos, a los que se accedía desde las puertas del segundo recinto amurallado (calles del Caño o Pescaderías -luego de Sevilla-, del Sol, de Toledo, de Zamora, de la Villa y del Pópulo). Era un lugar de socialización por excelencia, con un significado sobre todo económico, frente a la Plaza del Pan, que tenía un carácter más político, institucional, festivo y religioso. Se colocó en ella un reloj ya en el siglo XV, sobre una torre de la antigua muralla, hasta que en 1602 se construye exprofeso una *torre del reloj* que permaneció en pie hasta su derribo en 1934.

→ El nombre de la plaza ha cambiado sobre todo durante el turbulento siglo XIX, conforme lo hacía el devenir político nacional. Hasta el siglo XVI no parece haber tenido una denominación concreta, llamándosela simplemente *"plaza"* o *Plaza Pública*, a la que en el siglo XVII se le añade el apellido *de la Villa*, cuando estaban en ella los edificios de la Audiencia y el Juzgado. Su carácter mercantil y artesanal se refuerza en el siglo XVIII al fundarse en la villa la Fábrica de Sedas, que atrajo a muchos mercaderes, convirtiéndose en la *Plaza del Comercio*. En el siglo XIX, como decíamos, se sucede una cascada de nombres: *de la Constitución* (nombre que también tuvo la Plaza del Pan entre 1812-14, en 1820, 1836 y 1931), *del Rey* (1824), *de Isabel II* (1835), *de Alfonso XIII* (1927; también se puso este nombre, entre 1928-31, al Parque del Prado), *del Generalísimo* (1936), y finalmente *del Reloj* desde 1980.

CALLE CORREDERA DEL CRISTO

→ NOMBRES: *Calle Corredera* siglos XV-XIX, de *José Canalejas* 1913-37, *Corredera de San Francisco* 1937-39.

→ El concepto o término "corredera", en castellano medieval, alude al lugar donde se "corrían" animales, generalmente caballos o toros. Esta vía talaverana, que en origen fue un camino de ronda extramuros del primer recinto, formaba parte del camino real que comunicaba Toledo con Extremadura y Guadalupe, y era un espacio idóneo para

los juegos ecuestres o taurinos por su amplitud y dimensión, ya que la villa no contó con plazas grandes apropiadas para estos usos hasta los siglos XVI-XVII.

→ La historia de la *Corredera* va ligada al crecimiento extramuros de la ciudad desde tiempos de la Reconquista. Dejando a un lado su carácter mercantil y artesanal, constituye un verdadero eje urbano alrededor del cual tenían lugar importantes acontecimientos festivos y religiosos: Corpus Christi, traslados de la Virgen del Prado a la Colegial, cortejo de Mondas, "corridas" de toros -quizá junto a la Calle San Francisco-… Desempeñaba el papel de "calle mayor", y en ella se ubicaban algunas de las principales casas de la burguesía mercantil y de algún hidalgo, o edificios importantes como la Cárcel Real, el convento agustino de San Ildefonso, el colegio e iglesia de los jesuitas, el Pósito de Granos, la parroquia de San Salvador de los Caballeros… En la reforma del comercio de 1869 quedó libre de puestos ambulantes para la venta diaria, que se trasladaron a las calles Carnicerías, Arco de San Pedro y Mesones, y a la Plaza de la Constitución.

→ Oculto tras las casas que con el tiempo se fueron adosando a la muralla discurría el antiguo *Paso* o *Callejón de la Barbacana*, alguno de cuyos tramos aún se conservan en la parte trasera de las edificaciones. Cabe destacar también la capilla del Cristo de los Mercaderes, abierta en una torre albarrana hacia 1752.

→ Por su longitud, la calle tenía tramos con una denominación concreta como la *Plaza de las Herrerías*, en el ensanche que se formaba junto a la Puerta Nueva y el Palenque de los jesuitas, y frente a la Cárcel de la Villa. Su denominación sólo cambió en 1913, cuando se le puso el nombre del recién asesinado político José Canalejas. En 1936, la Comisión Gestora municipal recuperó el nombre tradicional al que añadió *de San Francisco*, quizá por ser la continuación natural de aquella vía urbana. Finalmente en 1939 se fijará el apellido *del Cristo* en relación a la famosa talla barroca de la citada capilla, de gran devoción entre los talaveranos.

CALLE DEL PERDÓN

→ NOMBRES: Desde el siglo XVII.

→ Los reos condenados por la Santa Hermandad debían hacer un recorrido por varias calles de la villa hasta llegar al Prado, donde se encontraba el patíbulo. Durante el trayecto se les iba aplicando los azotes correspondientes según la condena, pero en esta calle el castigo dejaba de cumplirse. En algunos expedientes del Archivo de la Santa Hermandad de Talavera se recoge esta práctica y el itinerario tradicional seguido desde la Puerta de Zamora, Puente Nuevo, Plaza de la Cruz Verde, Calle Cerería, Calle Fray Hernando de Talavera, Calle del Perdón, Corredera, Plaza del Reloj, Calle del Sol y Paseo de los Arqueros donde, junto al rollo de la villa, estaba la horca o el patíbulo.

→ En esta calle se encontraba la antigua casa rectoral de la parroquia de Santa María la Mayor, conocida popularmente como *Casa del Vicario* o *del Arcipreste*, que fue donada a la Colegial en 1749 por testamento del deán ***Alonso de Angulo***.

[BIBLIOGRAFÍA: Próximamente sumaremos una Bibliografía general para todo el Fichero]